

# Manual de estilo

Os artigos ou ensaios submetidos para edição à Direção da *Tritão – Revista de História, Arte e Património de Sintra* apenas serão publicados sob a aceitação do Conselho Redactorial e da Comissão Científica, devendo corresponderem à rigorosa aplicação dos seguintes normativos:

## 1. Formatação:

- a) Aplicação *Microsoft Office Word* ou PDF (*Portable Digital File*);
- b) Processamento de texto em tipo de letra *Times New Roman*;
- c) Título em caixa alta a negrito e em corpo 14, com subtítulo opcional;
- d) Texto principal com corpo 12, notas de rodapé e legendas de imagens com 10, bibliografia com 12;
- e) Paginação com numeração sequencial ao fundo inferior e à direita da página;
- f) Notas de rodapé com numeração automática;
- g) Formatação de parágrafos na primeira linha com alinhamento justificado e espaçamento interlinear de 1,5 linha.

## 2. Morfologia:

- a) Tamanho máximo de 20 páginas, incluindo textos, imagens e bibliografia;
- b) Precedência de um resumo bilingue em português e em inglês, no máximo de cinco linhas;
- c) Inscrição bilingue de cinco palavras-chave em português e em inglês;
- d) Aceitação eventual de artigos escritos em português, espanhol, inglês e francês;
- e) Enquadramento intertextual de citações com aspas nos respetivos início e fim, bem como a devida indicação de autoria, segundo o sistema abreviado Chicago [AUTOR, data, página(s); AUTOR e AUTOR data, página(s); (AUTOR *et al.*, data, página(s))];
- f) Bibliografia final segundo as seguintes normas:

f.1) Em obras com três ou mais autores, refere-se o primeiro AUTOR seguido da expressão latina abreviada *et al.* (*et alii* – e outros);

f.2) Monografias:

BLÁZQUEZ 1993: José Maria BLÁZQUEZ. *Mosaicos Romanos de España*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.;

f.3) Artigos:

MACIEL 1995: Manuel Justino Pinheiro MACIEL – «A Arte da Antiguidade Tardia (séculos III-VIII, ano de 711)». *História da Arte Portuguesa*, dir. Paulo Pereira, vol. I, *Da Pré-História ao «Modo Gótico»*. Lisboa: Círculo de Leitores, 103-142;

f.4) Para outros casos eventualmente não indicados nestes exemplos, consultem-se as normas de publicação no sítio cibernáutico [www.chicagomanualofstyle.org](http://www.chicagomanualofstyle.org).

### **3. Iconografia:**

- a) Inclusão máxima de 10 imagens (ilustrações, fotografias, desenhos, mapas, gráficos);
- b) Entrega de todas imagens em suporte digital (300 dpi) e em formato jpg ou tif, para uma dimensão máxima de 28\*22;
- c) Gravação de todas as imagens num ficheiro digital independente em formato *Word* e com o número de ordem de aparecimento sequencial no texto;
- d) Indicação referencial textual do local de inserção das imagens no ficheiro digital do texto: [fig. 1], [fig. 2], etc;
- e) Entrega de todas as legendas discriminadamente identificativas das imagens num ficheiro digital independente em formato *Word* e por respetiva ordem de inserção no ficheiro digital do texto.

### **4. Creditação:**

- a) Assinatura subscritora e entrega remissiva de declaração de responsabilidade e / ou eventual respectivo pagamento pelo autor, em caso de inserção de imagens no artigo e com creditação prévia pelo proprietário ou pelo detentor do bem;
- b) Declaração de autorização de utilização de imagens protegidas ao abrigo do direito de autor, sob a responsabilidade do próprio e assumindo todos os eventuais e inerentes encargos associados;

- c) Eventual responsabilização exclusiva da Câmara Municipal de Sintra pela obtenção da creditação necessária apenas em casos excepcionais e não envolvendo qualquer estipêndio seu, designadamente através do Pelouro da Cultura;
- d) Referenciação obrigatória da creditação individual de cada uma das ilustrações: autor data, *copyright* ou ©.

## **5. Revisão:**

- a) Envio dos textos e das imagens para publicação em suporte digital para o endereço electrónico [revistatritao@gmail.com](mailto:revistatritao@gmail.com);
- b) Revisão de provas respetivas sob a responsabilidade dos autores, sem qualquer alteração substantiva ao teor do texto;
- c) Última revisão de provas realizada através do Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Sintra, procedendo a indispensáveis uniformizações textuais e alterações formais e respeitando escrupulosamente o sentido substancial do teor do texto.

## **6. Identificação:**

Identificação profissional e institucional dos autores através do envio de *curriculum vitae et studiorum* abreviado (com meia página de tamanho A4), bem como com indicação obrigatória de Afiliação institucional e opcional de endereço de correio electrónico.